

Piano: Intro Cm Shaker: Cajon ab Vers:

Auf das, was da noch kommt

3 Musik und Text: Jens Schneider, Jules Kalmbacher, Max Giesinger, Charlotte Rezbach

1 bumbumsum tejak nix 1

Arrangiert für Frauenchor mit Klavier von Bernd Stallmann

Tempo: ♩ = 116

4 *Cm* *Vers*

Punkte 1-2

3

Es geht grad erst los, ich will so viel noch seh'n, will ge-gen die

will der grö-ßte Op-ti-mist sein, wenn's ta-ge-lang nur reg-

Wand fahr'n und wie-der auf-steh'n, will der grö-ßte Op-ti-mist sein, wenn's ta-ge-lang nur reg-

11

- net. Will Stun-den ver-schwen-den und nicht so viel

- net. Will Stun-den ver-schwen-den und nicht so viel

15

plan'n, mich in Träu-men ver-lier'n und von vor-ne an-fang'n, ich will nie mehr Pes-si-mist

plan'n, mich in Träu-men ver-lier'n und von vor-ne an-fang'n, ich will nie mehr Pes-si-mist

18

sein, wenn wir uns mal be-geg-nen. Wenn ich so an all das denk',

sein, wenn wir uns mal be-geg-nen.

1+2 *Schnell*

© Edition Wolpertinger / Edition Jules Kalmbacher / Sony/ATV Music Publishing Allegro (Germany) II Ed. (75%)
Mit freundlicher Genehmigung der Sony/ATV Music Publishing Germany GmbH.
© BMG Rights Management GmbH (25%)
Mit freundlicher Genehmigung von Hal Leonard Europe GmbH.

Fotokopieren wird strafrechtlich verfolgt!

Refrain

22 *schneil*
will ich, dass es jetzt be - ginnt. Auf das, was da noch kommt,
Auf das, was da noch kommt,

26
auf je-des Stol-pern, je-des Schei - tern. Es bringt uns al-les ein Stück wei - ter zu uns,
auf je-des Stol-pern, je-des Schei - tern. Es bringt uns al-les ein Stück wei - ter zu uns,

30
— auf das, was da noch kommt. Auf das, was da noch kommt,
— auf das, was da noch kommt. Auf das, was da noch kommt,

34
auf Eu-pho-rie und al-les Leich - te. Hoff', das wird lan-ge noch so
auf Eu-pho-rie und al-les Leich - te. Hoff', das wird lan-ge noch so

37 *B 1*
blei - ben für uns, auf das, was da noch kommt. *3 1*
blei - ben für uns, auf das, was da noch kommt.

43 *Vers*
zart
Zu-rück in den Sü-den und lang-sa-mer leb'n, mehr Zeit für die Lie-be, mal seh'n, was da
Zu-rück in den Sü-den und lang-sa-mer leb'n, mehr Zeit für die Lie-be, mal seh'n, was da

47

geht, und wenn ich da nicht an - komm', bin ich zu-mindest_ auf dem Weg...

geht, und wenn ich da nicht an - komm', bin ich zu-mindest_ auf dem Weg...

50

Schnell 1+2 Wenn ich so an all das denk', will ich, dass es jetzt be - ginnt...

schnell

54

Refrain

Auf das, was da noch kommt, auf je - des Stol - pern, je - des

Auf das, was da noch kommt, auf je - des Stol - pern, je - des

Wiederholung unisono +art, Schreien auf 2+4 in Oktaven

3 von unten

(+) (+) Wiederholung ...

57

Schei - tern... Es bringt uns al - les ein Stück wei - ter zu uns, auf das, was da noch

Schei - tern... Es bringt uns al - les ein Stück wei - ter zu uns, auf das, was da noch

unisono

61

... kommt. Auf das, was da noch kommt, auf Eu-pho-rie und al - les Leich - te...

... kommt. Auf das, was da noch kommt, auf Eu-pho-rie und al - les Leich - te...

Wiederholung ab hier wieder in Satz mf!

von unten

66 Hoff', das wird lan-ge noch so blei - ben für uns, auf das, was da noch
 Hoff', das wird lan-ge noch so blei - ben für uns, auf das, was da noch

69 *nach Umbina Extra-
sprung in Kosten 2* 1. *unisono*
 — kommt. *mf* Wenn ich so an all das denk', *P* will ich, dass es jetzt be-ginnt.
 — kommt. *mf* Wenn ich so an all das denk', *P* will ich, dass es jetzt be-ginnt.

74 *mf* Wenn ich so an mor-gen denk', *mf* kann ich's kaum er-war-ten, dass es jetzt be-ginnt.
pp (zart) jetzt be-ginnt *mf* wenn ich so an mor-gen denke

78 **Refrain** 2.
unisono Auf das, was da noch Auf das, was da noch kommt, Auf das, was da noch
unisono oktaven Auf das, was da noch Auf das, was da noch kommt, Auf das, was da noch

82 auf das... kommt auf das... kommt
 — kommt, Auf das, was da noch kommt, Auf das, was da noch
 — kommt, Auf das, was da noch kommt, Auf das, was da noch

86 auf *Rehmit*
 — kommt, Auf das, was da noch kommt,
 — kommt, Auf das, was da noch kommt,